en Arno Press, 1973 (junto con Naturalistic…). Fragmentos en: NEWHALL, Nancy: P.H. Emerson. New York: Aperture, 1975.
FERRATER MORA, J.: Diccionario de Filosofía. Madrid: Alianza diccionarios, 1979.
FOX-TALBOT, W. H.: "Some Account of the Art of Photogenic Drawing, or, the Process by Which Natural Objects May Be Made to Delineate Themselves without the Aid of the Artist's Pencil", en B.
FOX-TALBOT, W. H.: The Pencil of Nature. London: Longman Brown, Green & Longmans, 1844-46. (Existe una edición facsímil).
GARRONI, E.: Proyecto de Semiótica. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
GIEDION, S.: La mecanización toma el mando. Barcelona: Gustavo Gili, 1978 (1948).
GOODMAN, N.: Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos. Barcelona: Seix
HAMMOND, J. H.: The Camera Obscura: A Chronicle. Bristol (Eng.): Hilger, 1981. Historia de la cámara oscura desde la antigüedad hasta nuestros días. Cerca de 100 ilustraciones. Contiene abundante bibliografía e índices.
JABEZ HUGHES, C.: "On Art Photography." American Journal of Photography, 1861, 260-263 y 273-277.
NEWHALL (ed.): Photography: Essays & Images. Illustrated Readings in the History of Photography. Boston / New York: Museum of Modern Art of New York / New York Graphic Society, 1841 (1980).
PANOFSKY, E.: La perspectiva como forma simbólica. 6ª ed., Barcelona: Tusquets Editores, 1991. El ensayo parte de la definición de la perspectiva dada por Durero y recorre en su desarrollo desde la antigüedad hasta la época moderna, tratándola como problema al mismo tiempo matemático y artístico. Original: Die Perspektive als Symbolische Form. "Vorträge der Bibliothek Wasburg" hgr. von Fritz Saxl. Vorträge 1924-1925. B.G. Teubner, Leipzig-Berlin. 1927.
PIRENNE, M. H.: Óptica, perspectiva y visión en la pintura, arquitectura y fotografía. Buenos Aires: Victor Lerú, 1974.
POE, E. A.: "The Daguerreotype." In Alexander's Weekly Messenger, 1840.
ROBINSON, H. P.: "Autobiographical Sketches." Practical Photographer, Febrero 1897- Febrero 1898, (Ed. Matthew Surface) [Cit. en HARKER, M. F.: Henry Peach Robinson. Master of Photographic Art 1830-1901. Oxford: Basil Blackwell Ltd., 1988.].
ROBINSON, H. P.: Pictorial Effect in Photography. Being Hints on Composition and Chiaroscuro for Photographers. London: Piper & Carter, 1869. Se trata de un volumen profusamente ilustrado con grabados de pintores y con tres copias fotográficas (dos utilizando el procedimiento de la fotografía al carbón y una a la albúmina). Al final del libro aparece un capítulo sobre "Combination Printing". Se hicieron trece ediciones, incluyendo dos publicadas en USA y traducciones al francés y al alemán.
SCHAAF, L. J.: "L'amour de la lumière: Herschel, Talbot et la photographie", en M. D. P. Cerisy-La-Salle PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 119-126. Cerisy-La-Salle: Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, 1988. Coloque de la Direction du Patrimoine. Mission du Patrimoine Photographique. Cerisy-La Salle 29 de Setiembre-1º de Octubre de 1988.
SCHWARZ, H.: Art and Photography. Forerunners and Influences. Rochester, New York: Visual Studies Workshop Press & Gibbs M. Smith Inc., Layton, 1985.
Barral, 1976.
TURBAYNE, C. M.: El mito de la metáfora. Barcelona: F.C.E., 1974 (1970).
VALERY, P.: Centenaire de la Photographie. Paris: Imprimeurs de l'Institut de France, 1939. Reed. en P.V.: Vues. Paris: La Table Ronde, 1949, pp.365-375. Comp. en TRACHT. en inglés.